

A ver si recuerdas . . .

**Hablemos de arte**

Luis y Ernesto quieren hacer comparaciones sobre arte. Ayúdalos escribiendo frases completas con la información que te damos.

**Modelo** esta obra de arte / + sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es más sencilla que esa obra de arte.*

esta obra de arte / - sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es menos sencilla que esa obra de arte.*

esta obra de arte / = sencillo / esa obra de arte

*Esta obra de arte es tan sencilla como esa obra de arte.*

1. el museo de arte de Bilbao / + moderno / el museo de arte de Madrid

*El museo de arte de Bilbao es más moderno que el museo de arte de Madrid.*

2. estos pintores / - interesante / esos pintores

*Estos pintores son menos interesantes que esos pintores.*

3. tus obras de arte / = feo / mis obras de arte

*Tus obras de arte son tan feas como mis obras de arte.*

4. las estatuas de la plaza / - realista / las estatuas del parque

*Las estatuas de la plaza son menos realistas que las estatuas del parque.*

5. el estilo de Carrillo / = complicado / el estilo de Obregón

*El estilo de Carrillo es tan complicado como el estilo de Obregón.*

6. esta artista / + serio / esa artista

*Esta artista es más seria que esa artista.*

7. esos cuadros / - bonito / estos cuadros

*Esos cuadros son menos bonitos que estos cuadros.*

8. los paisajes de este museo / + bueno / los paisajes de otros museos

*Los paisajes de este museo son mejores que los paisajes de otros museos.*

A ver si recuerdas . . .

### Mis amigos artistas

Carla te está hablando de sus amigos artistas. Usa los dibujos para escribir frases superlativas.

**Modelo**



cómico

👍 *Fernando es el actor más cómico de todos.*

👎 *Fernando es el actor menos cómico de todos.*

1.



👎 talentoso *Ana y Yajaira son las bailarinas menos talentosas.*

2.



👍 inolvidable *María es la cantante más inolvidable.*

3.



👎 interesante *Andrés es el director menos interesante.*

4.



👎 malo *Juana es la peor música.*

5.



👎 perezoso *Pablo es el crítico más perezoso.*

6.



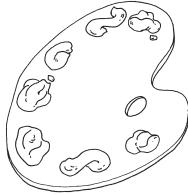
👍 bueno *Pedro y Gregorio son los mejores músicos.*

**Pintura y escultura**

Estás de visita en un taller de arte. Mira los dibujos y completa las frases para describir lo que ves.



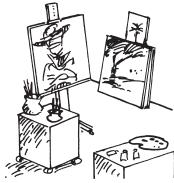
1. Simón y Cristina pintan un mural en la pared.



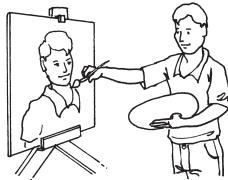
2. Lorenza tiene varios colores en su paleta.



3. Rogelio hace una escultura abstracta.



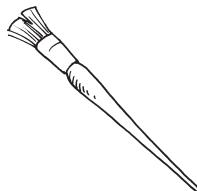
4. Los estudiantes pintan dentro del taller de arte.



5. Juan José pinta un autorretrato.



6. Raquel y Elena trabajan la cerámica.



7. Olivia tiene un pincel.

## La pintora y el crítico

**A.** Martín Dávila, crítico de arte, visita el taller de Mercedes Valenzuela. Completa las palabras para saber qué dice él acerca de esta pintora.

El taller de Mercedes Valenzuela (1.) m u e s t r a por qué esta artista es tan respetada. Sus cuadros (2.) e x p r e s a n muchos sentimientos diferentes. Sus (3.) t e m a s favoritos son la naturaleza y la familia, y (4.) r e p r e s e n t a n su amor por la vida. Se puede ver que el pintor Armando Reverón (5.) i n f l u y e mucho en su estilo. Las pinturas de Valenzuela se vuelven más (6.) a b s t r a c t a s cada día. Esta pintora ya es muy (7.) f a m o s a y yo creo que es una de las mejores artistas de este (8.) s i g l o.

**B.** Ahora Mercedes Valenzuela nos habla de su arte. Completa las frases, sustituyendo (*substituting*) las palabras en paréntesis por palabras del vocabulario.

Mi estilo (1.) se vuelve (*se hace*) más complicado todos los días. Los críticos dicen que mis (2.) obras de arte (*dibujos y pinturas*) son muy interesantes. Voy a mi (3.) taller (*estudio de arte*) todos los días. Yo prefiero estar (4.) sentada (*en una silla*) cuando trabajo. A veces pinto (5.) autorretratos (*cuadros de mí misma*). Me gusta expresar (6.) sentimientos (*alegría y tristeza*) en mis pinturas. Ahora estoy pintando un paisaje. Al (7.) fondo (*la parte de atrás*) del cuadro se ven unas montañas. Hay unos árboles en el (8.) primer plano (*la parte de adelante*).

## No sabes lo que pasó

María le explica a su amiga Carmen por qué llegó tarde a la clase de arte. Completa su conversación con el pretérito o el imperfecto de los verbos que aparecen entre paréntesis, según el contexto.

CARMEN: ¿Qué pasó? Yo (1.) \_\_\_\_\_ *vi* \_\_\_\_\_ (*ver*) que tú

(2.) \_\_\_\_\_ *llegaste* \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde a la clase de arte.

MARÍA: Yo (3.) \_\_\_\_\_ *salí* \_\_\_\_\_ (*salir*) de mi casa a tiempo, pero el autobús (4.)

\_\_\_\_\_ *llegó* \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde. Cuando yo

(5.) \_\_\_\_\_ *entré* \_\_\_\_\_ (*entrar*) en la sala de clases, los estudiantes ya

(6.) \_\_\_\_\_ *estaban* \_\_\_\_\_ (*estar*) sentados.

CARMEN: Creo que (7.) \_\_\_\_\_ *eran* \_\_\_\_\_ (*ser*) las nueve y diez cuando llegaste.

MARÍA: Creo que el profesor (8.) \_\_\_\_\_ *estaba* \_\_\_\_\_ (*estar*) enojado conmigo. No sé si

viste cómo me (9.) \_\_\_\_\_ *miró* \_\_\_\_\_ (*mirar*) cuando me vio entrar tarde.

CARMEN: Yo vi que él (10.) \_\_\_\_\_ *dejó* \_\_\_\_\_ (*dejar*) de pintar.

(11.) \_\_\_\_\_ *puso* \_\_\_\_\_ (*poner*) su pincel y su paleta en la mesa.

MARÍA: El profesor no (12.) \_\_\_\_\_ *dijo* \_\_\_\_\_ (*decir*) nada, pero sus ojos

(13.) \_\_\_\_\_ *expresaron* \_\_\_\_\_ (*expresar*) sus sentimientos.

CARMEN: Sí, él (14.) \_\_\_\_\_ *empezó* \_\_\_\_\_ (*empezar*) el taller a las nueve, como de costumbre.

MARÍA: ¡Ay! No quiero que el profesor esté enojado conmigo. Su taller de arte es mi clase favorita. Tengo que hablar con él para explicarle por qué yo

(15.) \_\_\_\_\_ *llegué* \_\_\_\_\_ (*llegar*) tarde.

CARMEN: Me parece buena idea.

## Una escena misteriosa

¿Qué ha pasado en el taller de arte? Usa *estar* + participio para contestar las preguntas y describir la escena.

¿Alguien abrió la puerta del taller?

**Modelo** *No, la puerta del taller ya estaba abierta.*

1. ¿Alguien cerró las ventanas?

*No, las ventanas ya estaban cerradas.*

2. ¿Los artistas hicieron el trabajo?

*No, el trabajo ya estaba hecho.*

3. ¿Ellas pintaron los cuadros?

*No, los cuadros ya estaban pintados.*

4. ¿Los estudiantes pusieron las paletas en la mesa?

*No, las paletas ya estaban puestas en la mesa.*

5. ¿Ellos decoraron el taller?

*No, el taller ya estaba decorado.*

6. ¿Alguien apagó las luces?

*No, las luces ya estaban apagadas.*

7. ¿El profesor se acaba de dormir?

*No, el profesor ya estaba dormido.*

8. ¿Los estudiantes escondieron las esculturas?

*No, las esculturas ya estaban escondidas.*

## Una visita al museo

**A.** Herminia está haciendo una lista de cosas que hizo cuando fue al Museo de Arte Nacional. Completa las frases usando el pretérito, el imperfecto o el imperfecto de *estar* y el participio pasado de los verbos, según el caso.

1. (*Ser*) Eran las once de la mañana cuando llegué al museo.
2. El guía del museo ya (*sentar*) estaba sentado en su oficina.
3. El guía me dijo que (*llamarse*) se llamaba Manuel.
4. Manuel me (*hablar*) habló sobre los cuadros mientras nosotros dos (*caminar*) caminábamos.
5. Al final del día, yo (*cansar*) estaba cansada.

**B.** Sergio cuenta la visita que hicieron él y su hermana al museo de arte el viernes. Completa su historia usando el pretérito, el imperfecto, o el imperfecto de *estar* y el participio pasado de los verbos, según el caso.

El viernes pasado mi hermana y yo no (1.) teníamos (*tener*) nada que hacer. No (2.) hacía (*hacer*) muy buen tiempo, y por eso nosotros (3.) decidimos (*decidir*) ir al museo de arte. Nuestro profesor de arte nos dijo que (4.) había (*haber*) muchas obras de arte interesantes allí. (5.) Eran (*Ser*) las nueve y diez cuando llegamos y el museo ya (6.) estaba abierto (*abrir*). Nosotros (7.) entramos (*entrar*) y (8.) empezamos (*empezar*) a mirar la colección del museo. Mi hermana y yo (9.) vimos (*ver*) a unas personas que (10.) estaban paradas (*parar*) delante de una escultura abstracta.

Después de pasar dos horas en las salas del museo, le (11.) dije (*decir*) a mi hermana que (12.) tenía (*tener*) hambre. Ella también (13.) quería (*querer*) comer y (14.) fui (*ir*) al restaurante del museo. Después (15.) visitamos (*visitar*) la librería del museo. Fue un día muy agradable.

## Estudiantes talentosos

Todas estas personas realizan actividades artísticas. Mira los dibujos y completa las frases.



1. Pedro y Tomás \_\_\_\_\_ *tocan la trompeta* \_\_\_\_\_.



2. Nos encantó el \_\_\_\_\_ *conjunto* \_\_\_\_\_ de salsa.



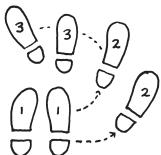
3. Ramón \_\_\_\_\_ *toca los tambores* \_\_\_\_\_.



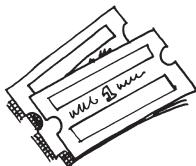
4. Teresa es una \_\_\_\_\_ *escritora* \_\_\_\_\_ de cuentos para niños.



5. Diego usa \_\_\_\_\_ *un micrófono* \_\_\_\_\_ cuando canta.



6. Leonora y Carlos aprenden \_\_\_\_\_ *los pasos* \_\_\_\_\_ del tango.



7. Necesito comprar dos \_\_\_\_\_ *entradas* \_\_\_\_\_ para el espectáculo.

## ¿Adónde vamos a ir?

Elena y Jorge quieren salir esta noche, pero no pueden decidir adónde. Lee la conversación y completa el diálogo, sustituyendo (*substituting*) las palabras en paréntesis por palabras de vocabulario. No olvides usar los artículos determinados (el / la / los / las) o indeterminados (un / una / unos / unas), según el caso.

ELENA: Me gustaría ver (1.) danza clásica (*baile estilo ballet*) esta noche. ¿Qué te parece?

JORGE: Yo prefiero ver al (2.) conjunto (*grupo*) de salsa “Bandoleros”.

ELENA: ¿Qué sabes de ellos?

JORGE: Un crítico (3.) famoso (*muy conocido*) los recomendó en (4.) una reseña (*artículo*) del periódico.

ELENA: ¿Y qué escribió?

JORGE: Dijo que las canciones de “Bandoleros” tienen excelente (5.) letra (*palabras de la canción*) y (6.) melodía (*música*).

ELENA: ¿El grupo “Bandoleros” (7.) se parece (*ser similar*) al grupo “Los chicos”?

JORGE: Sí. Los dos tocan salsa, pero tienen (8.) ritmos (*compases*) diferentes. ¿Qué sabes del ballet?

ELENA: Los bailarines son famosos y muy buenos. El año pasado (9.) interpretaron (*actuaron*) “El lago de los cisnes”.

JORGE: ¿Y este año?

ELENA: Este año van a (10.) realizar (*hacer*) “El cascanueces”.

JORGE: El ballet va a estar toda la semana y el grupo de salsa esta noche solamente. Vamos a ver a “Bandoleros” hoy y mañana podemos ir a ver el ballet que es (11.) un espectáculo (*obra*) más serio.

ELENA: De acuerdo. Yo voy a comprar (12.) las entradas (*boletos*) para “Bandoleros” ahora mismo.

JORGE: ¡Y compra las de “El cascanueces” al mismo tiempo!

## El teatro de los estudiantes

Los estudiantes presentan una obra de teatro, y hoy es la primera noche. Para saber cómo estuvieron las cosas, completa estas frases con el imperfecto de *ser* o *estar*, según el contexto.

1. Eran las siete y media.
2. El teatro estaba abierto.
3. Los actores ya estaban allí.
4. Todos los actores eran estudiantes.
5. Ellos estaban muy nerviosos.
6. El escenario estaba muy bonito.
7. Mucha gente estaba sentada en el teatro.
8. La obra era argentina.
9. Era una obra muy original.
10. La interpretación era muy interesante.
11. Los papeles eran difíciles.
12. El público estaba muy entusiasmado.

## Preguntas y respuestas

Un amigo te pregunta algunas cosas acerca del conjunto "Los abuelos". Completa las preguntas con el pretérito o el imperfecto de los verbos indicados. Luego responde las preguntas utilizando el mismo verbo en pretérito o imperfecto, según el contexto.

### Modelo **conocer**

—¿Tú \_\_\_\_\_ *conocías* \_\_\_\_\_ al cantante de "Los abuelos"?

—No. *Lo conocí ayer después del concierto.*

### 1. saber

—¿Tú \_\_\_\_\_ *sabías* \_\_\_\_\_ que el conjunto tocaba merengue?

—No. *Lo supe ayer.*

### 2. querer

—¿Tu hermana \_\_\_\_\_ *quería* \_\_\_\_\_ ver ese espectáculo?

—Sí. *Quería verlo.*

### 3. poder

—¿Ellos \_\_\_\_\_ *podieron* \_\_\_\_\_ comprar las entradas ayer?

—Sí. *Podieron comprar las entradas.*

### 4. no querer

—¿Ustedes dijeron que \_\_\_\_\_ *no querían* \_\_\_\_\_ comprar el disco de "Los abuelos"?

—No. *No queríamos comprar el disco de "Los abuelos".*

### 5. conocer

—¿Tú \_\_\_\_\_ *conociste* \_\_\_\_\_ a Marta en el concierto?

—No. Ya *conocía a Marta.*

### 6. poder

—¿Marta \_\_\_\_\_ *pudo* \_\_\_\_\_ aprenderse la letra de las canciones antes del concierto?

—No. *No pudo aprenderse la letra de las canciones antes del concierto.*

**Hablando de una artista**

Laura y Paco hablan de la señora Piñedo, una artista que conocen. Completa su conversación con el pretérito o imperfecto de los verbos entre paréntesis.

LAURA: Ayer (1.) \_\_\_\_\_ *conocí* \_\_\_\_\_ (conocer/saber) a la señora Piñedo.

PACO: Entonces ¿tú no la (2.) \_\_\_\_\_ *conocías* \_\_\_\_\_ (ser/conocer)?

LAURA: No. Nunca (3.) \_\_\_\_\_ *pude* \_\_\_\_\_ (poder/estar) ir a verla en su taller.

PACO: ¿Tú ya (4.) \_\_\_\_\_ *sabías* \_\_\_\_\_ (saber/querer) cómo llegar?

LAURA: Sí. (5.) \_\_\_\_\_ *Fue* \_\_\_\_\_ (ser/estar) fácil llegar al taller.

PACO: ¿Cómo (6.) \_\_\_\_\_ *estaba* \_\_\_\_\_ (ser/estar) la señora Piñedo?

LAURA: Muy bien. Y el taller (7.) \_\_\_\_\_ *era* \_\_\_\_\_ (ser/estar) muy grande. Las paredes (8.) \_\_\_\_\_ *estaban* \_\_\_\_\_ (ser/estar) pintadas.

PACO: ¿Viste sus cuadros?

LAURA: Sí. (9.) \_\_\_\_\_ *Pude* \_\_\_\_\_ (poder/conocer) ver muchos cuadros de la señora Piñedo.

PACO: Al principio, la señora Piñedo (10.) \_\_\_\_\_ *era* \_\_\_\_\_ (ser/estar) una artista realista, y después su arte se volvió abstracto. Ella ya no (11.) \_\_\_\_\_ *quiso* \_\_\_\_\_ (conocer/querer) pintar más cuadros realistas.

LAURA: Bueno, los cuadros que yo vi (12.) \_\_\_\_\_ *eran* \_\_\_\_\_ (ser/estar) muy abstractos. Yo no (13.) \_\_\_\_\_ *conocía* \_\_\_\_\_ (poder/conocer) los cuadros realistas de ella.

PACO: Antes ella hacía esculturas también. ¿(14.) \_\_\_\_\_ *Pudiste* \_\_\_\_\_ (poder/saber) verlas?

LAURA: (15.) \_\_\_\_\_ *Quería* \_\_\_\_\_ (Querer/Conocer) verlas, pero no

(16.) \_\_\_\_\_ *pude* \_\_\_\_\_ (saber/poder). Creo que las esculturas

(17.) \_\_\_\_\_ *estaban* \_\_\_\_\_ (ser/estar) en otro taller.

PACO: Yo estudio pintura con la señora Piñedo. Antes de estudiar con ella, yo no

(18.) \_\_\_\_\_ *era* \_\_\_\_\_ (ser/estar) tan buen pintor. Ahora pinto mejor.

LAURA: Siempre (19.) \_\_\_\_\_ *quería* \_\_\_\_\_ (querer/saber) estudiar con la señora Piñedo. Podemos estudiar juntos.

PACO: ¡Excelente idea!



## Organizer

### I. Vocabulary

Formas y géneros de arte

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

Para describir una obra de arte

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

En el escenario

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

Para hablar sobre la música y la danza

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

Para hablar sobre la actuación

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

Profesiones artísticas y materiales de arte

*Answers will vary.*

---

---

---

---

---

## Organizer

### II. Grammar

- List two uses of the preterite and two uses of the imperfect.
 

*Use the preterite to tell about an action that happened once and was completed*

*Use the preterite when an action interrupts another that is taking place in the past.*

*Use the imperfect to tell about habitual actions in the past.*

*Use the imperfect to give background details, like time, date and weather.*
- How is *estar* + past participle used?
 

*Estar + past participle is used to describe conditions that are the result of a previous action.*
- Write the past participle of the following verbs:
 

abrir	_____	<i>abierto</i>	_____	hacer	_____	<i>hecho</i>	_____
decir	_____	<i>dicho</i>	_____	escribir	_____	<i>escrito</i>	_____
volver	_____	<i>vuelto</i>	_____	romper	_____	<i>roto</i>	_____
- List two uses of *ser* and two uses of *estar*.
 

*Ser is used to describe permanent characteristics.*

*Ser is used to tell the date.*

*Estar is used to describe a temporary characteristic.*

*Estar is used to indicate location.*
- What meanings do these verbs have in the different tenses?

	IMPERFECT	PRETERITE
saber	_____	_____
	<i>knew</i>	<i>found out, learned</i>
conocer	_____	_____
	<i>knew (somebody)</i>	<i>met (somebody) for the first time</i>
querer	_____	_____
	<i>wanted to</i>	<i>tried to</i>
no querer	_____	_____
	<i>didn't want to</i>	<i>refused to</i>
poder	_____	_____
	<i>was able to, could</i>	<i>managed to, succeeded in</i>